

همانطور که مطلعید دومین دوسالانه ی خوشنویسی ایران در اردیبهشت 1391 در قزوین برگزار خواهد شد. به مناسبت اهمیت موضوع و نقش تعیین کننده دوسالانه خوشنویسی در شکل دهی جریان خوشنویسی کشور و همچنین دغدغه های شخصی که نسبت به برگزاری هر چه بهتر این دوسالانه دارم، در این نوشتار مواردی را خدمت مسولین محترم برگزاری این رویداد مهم و همچنین جامعه ی خوشنویسی کشور مطرح میکنم.

ابتدا لازم میدانم نکاتی پیرامون برگزاری اولین دوسالانه خوشنویسی ایران یاد آور شوم:

اولین دوسالانه در اردیبهشت 89 با مشارکت وزارت فرهنگ، سازمانها و نهادهای دولتی قزوین حول محور مدیریتی آقای شفیعی ها مدیر اداره فرهنگ قزوین برگزار شد. از چند ماه قبل از آن زمزمه هایی در مخالفت با میزبانی این شهر شنیده شد که خواستگاه آن در پاره ای موارد شخصی بود همچنین مخالفت هایی با مسولان برگزاری آن شد که بازهم متاسفانه انگیزه تعدادی از این مخالفان کاملا شخصی بود. به عبارت بهتر در گیر و دار مخالفت با این جریان بغیر از چند مقاله که به قصد اصلاح امور نوشته شد در سایر موارد قصد و نیت نویسنده و گوینده فقط نفی این حرکت بود در این بین حتی رد پایی از سهم خواهی بعضی از خط نویسان قزوین کاملا مشهود بود که این اقدامات ناکام ماند.

موردی که در نوشته های همان سال به آن توجه نشد این بود که املا ی نانوشته طبعاً غلط ندارد. مخالفان فارغ از اینکه جریان خوشنویسی کشور تا آن روز تجربه برگزاری چنین رویدادی را نداشته، بارانی از انتقادات تند و تیز خود را متوجه متولیان امر نمودند. کسی به این نکته توجه نکرد که قبول مسولیت برگزاری رویدادی به این وسعت خود شهامت و جسارت میخواهد.

شیطنت های ژورنالیستی تعدادی از دوستان رسانه ای هم مزید بر علت شد تا بحث قومیت ها و آبا و اجداد قدمای خوشنویس هم به میان آید که فلان خوشنویس از شهر ما بوده پس ما ارجح تریم و یا شهر ما این تعداد خوشنویس دارد و به این دلیل ما لایق تریم.

نشست این مباحث در سایتهای بعضی از دوستان مناسب نبود. این هزینه و زمان میتوانست صرف کمک فکری به این رویداد شود.

آنچه خواندید مروری بود کوتاه بر آنچه در اولین دوسالانه گذشت و آنچه در ادامه از منظر مبارکتان خواهد گذشت پیشنهادهای حقیر برای دومین دوسالانه خوشنویسی ایران است:

1- استفاده فکری از ظرفیت سایر استانها - تهیه فرم نظر خواهی و ارسال آن به انجمنهای خوشنویسان سراسر کشور برای بهره بردن از آرا و عقاید جامعه ی خوشنویسی

2- استفاده از نظرات همه ی اساتید معاصر - تاکید بر کلمه ی ( همه) به منظور بهره بردن از تجربیات تمامی فعالان و اساتید این رشته است حتی اساتید محترمی که تنهایی اختیار کرده اند.

3- بهره بردن از تجربیات کشورهای همسایه در زمینه ی برگزاری مسابقات خوشنویسی

4- استفاده از تجربیات برگزار کنندگان دوسالانه های مختلف در کشور (مانند عکاسی ، نقاشی و ...)

5- فعالتر کردن بخش بین المللی دوسالانه با دعوت از خوشنویسان عرب و ترک و استفاده از اساتید این کشورها برای داوری بخشی از آثار

6- تهیه محل مناسبی برای روز افتتاحیه و اختتامیه ( ترجیحا سالی بزرگ و سرپوشیده با امکانات مناسب)

7- تهیه مکانی برای اسکان میهمانان و خوشنویسانی که در مدت برگزاری دوسالانه در قزوین حضور دارند(هتل یا خانه معلم)

8- اطلاع رسانی از شبکه ی استانی و شبکه های سراسری( در دوسالانه سال 89 مورد اول وجود داشت اما در مورد اطلاع رسانی از شبکه های سراسری هیچ اقدامی صورت نگرفت)

9- برگزاری همایشهای جانبی در قزوین و شهرهای استان با حضور اساتید معاصر ( کارگاه هایی مانند کتیبه نگاری - بررسی چلیپا - بررسی ساه مشق - سیر نقاشی خط در هنر معاصر - نقش زنان در هنر خوشنویسی - جایگاه هنر تذهیب در خوشنویسی - راه های آموزش خط در دوره های ابتدایی و راهنمایی - نقش قطاعی در هنر خوشنویسی - دعوت از اساتید فعال در زمینه ی ساخت قلمتراش و برگزاری کارگاه آشنایی با این حرفه - کارگاه سبک شناسی خط - آسیب شناسی خط شکسته ی معاصر - جعل در خوشنویسی ، خواستگاه ، علل و چرایی پیدایش آن - کارگاه شناسایی خطوط جعلی - نقش نظیره نویسی و نقل در خوشنویسی - کارگاه بررسی ثلث ایرانی و عرب - کارگاه کتیبه نگاری خطوط عربی - نقش و جایگاه مجموعه داری در هنر خوشنویسی - راه های مرمت و حفظ آثار قدیمی - کارگاه ساخت کاغذهای آهار و مهره - کارگاه بررسی بخش خوشنویسی کتب تالیف شده در آموزش و پرورش با ارائه راهکار جهت اصلاح آن - کارگاه ساخت مرکب سنتی -

10- برگزاری نشست تخصصی علل بدخطی دانش آموزان با حضور کارشناسان تعلیم و تربیت و ارائه ی راهکار

11- برگزاری نشست تخصصی تغییر نگرش خانواده و جامعه به خوشنویسی

12- دعوت از مجموعه داران قزوینی و موزه های قزوین و تهران برای تشکیل موزه ای موقت از آثار خوشنویسی قدما

13- دعوت از مسولین دولتی برای بررسی ایجاد رشته ی خوشنویسی در دانشگاه ها

14- تکریم و بزرگداشت اساتید و پیشکسوتان خوشنویسی

15- چاپ کتاب آثار خوشنویسی دوره گذشته و دوسالانه ی پیش رو

16- برگزاری نشست آسیب شناسی پژوهش در خوشنویسی معاصر با حضور پژوهشگران و متخصصین رشته های هنری

17- چاپ مرقعات چاپ نشده از خطوط قدما بصورت پوستر و کتاب

18-بالا بردن سطح جوایز ( به عقیده ی حقیر نفر اول 15 نفر دوم 10 و نفر سوم 5 میلیون تومان)

19- داوری جداگانه ی آثار خوشنویسی بانوان و اهدا جوایز به نفرات اول و تا سوم و برگزیده

20- استفاده از اساتید هر رشته برای داوری آثار همان رشته

21- رایزنی با مسولان دولتی برای خرید آثار خوشنویسان هر استان توسط نهادها و سازمانهای همان استان(تمام آثاری که به دوسالانه ی راه پیدا میکنند)

22- رایزنی با مسولان آموزش و پرورش و آموزش عالی جهت زمینه سازی برای استخدام دارندگان مدرک فوق ممتاز در نهادهای آموزشی

23- حضور اساتید خوشنویسی معاصر در دانشگاه ها ، مدارس و نهادهای دولتی و اجرای زنده ی خوشنویسی در مدت برگزاری دوسالانه

24- برگزاری مسابقه ی پژوهشی درباره هنر خوشنویسی و اعطا جوایز مناسب به برگزیدگان در روز اختتامیه

تعدادی از این پیشنهادها هزینه سنگینی داشته و تعدادی هم بلند پروازانه است ، اما از آنجا که آرزو بر جوانان عیب نیست ، نوشتم ، تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.